

L'HISTOIRE DE BABAR - le petit éléphant

Testo Jean De Brunhoff - musica di Francis Poulenc



RIVOLTO ad un pubblico dai 4/5 ai 10 anni e famiglie

Azione scenico-musicale e rivisitazione dell'originale a cura di Enrico Vanzella e Luciano Borin

Attore/danzatrice Enrico Vanzella e Elisabetta Da Rold

Ensemble Strumentale Nova Cantica

(Flauto, Clarinetto, Clarinetto basso, Percussioni, Piano a 4mani)

Scenografie, oggetti e costumi Atelier Teatrale CarroNavalis

Maestra del Coro Debora Piol

Testo e Regia Enrico Vanzella

Direttore Luciano Borin

DESCRIZIONE

L'illustratore francese Jean de Brunhoff (1899-1937) deve la sua straordinaria fama al personaggio dell'elefante Babar, che fa la sua comparsa all'inizio degli anni Trenta del secolo scorso, a Parigi, con il racconto **"L'histoire de Babar, le petit éléphant"**. In realtà, è sua moglie, la pianista Cécile Sabouraud, a inventare le prime avventure dell'elefantino che, inseguito dai cacciatori nella foresta, gli uccidono la mamma e che per questo si rifugia in una grande città. Le racconta ai due figli maggiori – Laurent e Mathieu – la sera, per farli addormentare dolcemente. Nella versione scenico-musicale proposta da **Nova Cantica e Atelier Teatrale CarroNavalis**, questa celeberrima operina per voce recitante e pianoforte è stata reinterpretata aggiungendo delle parti cantate tratte da alcuni temi melodici della musica di Poulenc: un gioco scenico di di oggetti, movimenti, danze e gesti ritmici che vanno ad intensificare la parte testuale dell'attore-narratore. Una nuova messa in scena quindi della fiaba musicale di Francis Poulenc, una storia formativa, triste ma divertente, poetica, originale, piena di fantasia dove la musica di Poulenc è attentissima a dare risalto ad ogni sfumatura degli stati d'animo dei protagonisti, raffinata e coinvolgente. La storia permette diversi livelli di lettura: per i più piccoli si focalizza sugli aspetti fantasiosi e divertenti della narrazione, come il vestito verde di Babar, la sua auto, l'amicizia con la vecchia signora... Per i ragazzi della scuola primaria si possono già introdurre il significato della ricerca della propria identità e il significato di "civiltà".

SCHEDA TECNICA

Genere: teatro d'attore, di figura e musicale

Scenografie: oggetti e materiali di scena, maschere, paravento (m 2,5 x 3), proiettore per ombre cinesi

Spazio scenico: teatri, auditorium, sale con stage min 10x8 m

Audio e luci: in carico Carronavalis con tecnici al seguito

Allacciamento elettrico: 380V

NECESSITÀ SPETTACOLO

Montaggio: 2½

Smontaggio: 2 ore

In scena:

due attori

ensemble strumentale (6 esecutori posizionati antistante proscenio o sul palco)

Flauto, Clarinetto, Clarinetto basso, Tastiera (*pf a 4 mani*), Percussioni (*grancassa, rullante, kick drum, glockenspiel, piatto, triangolo, tamburine, temple block*)

Tempistica:

ALLESTIMENTO: Services Luci e preparazione scenografia palco

PROVA ACUSTICA E ASSESTAMENTO

SPETTACOLO

CONTATTI E INFO

Centro Studi Vocali Nova Cantica Belluno

Mail novacantica.bl@gmail.com - Cel 345 0368742

Direttore Artistico Luciano Borin

Mail lucianoborin@alice.it - Cel 368.7523132

Atelier Teatrale CarroNavalis

Mail info@carronavalis.it – cell +39 3921085884

FOTO



